

# Avolites Diamond 9 Consoles

Nook Schoenfeld • Fevereiro 2021 Road Testes • Fevereiro 05, 2021



*O D9-330 possui três telas touch principais (11 no total), mais 30 faders motorizados e 70 encoders.*

Avolites, um líder histórico e controles de iluminação e vídeo, lançou em 13 de janeiro seu maior e mais recente produto até o momento, o console Diamond 9. Esta mesa de aparência impressionante é ergonomicamente projetada e incrivelmente amigável. O Diamond 9 utiliza o mesmo software Titan, mas eles adicionaram novos truques a esta mesa rica em recursos, que é habilitada com a função timeline, um recurso importante do da versão 15 do software Titan. Já não estão mais presentes os painéis laterais de madeira nem o antigo logotipo que Avo incorporou desde seu início em 1976.

Este não é o Avolites de seu pai, com certeza, mas o mesmo compromisso com a excelência está ainda firmemente enraizado nos produtos Avo.



*O lado da programação é amigável*

Como qualquer usuário de Avo pode lhe dizer, o software Titan é rico em recursos e está em sincronia com muitas etapas que qualquer programador pode seguir na maioria das mesas, mas é mais intuitivo e focado na criatividade. Facilidade de operação, sem necessidade de aprender um novo sistema operacional ou mecanismo de efeitos, significa que o hardware é realmente o grande ponto de venda por trás desta mesa, e a cada coisa nova que eu verifico, eu percebo que este é provavelmente o melhor console de grande escala sendo oferecido no mercado para qualquer pessoa que projeta um show. É sem dúvida o mais divertido.



*O modelo menor D9-215*

O console é oferecido em dois modelos - o D9-330 de tamanho completo, que possui três grandes telas touch e 30 faders e o D9-215, que tem duas telas, só uma a menos e apenas 15 faders. Ambos os consoles oferecem os mesmos recursos de programação e todas as outras opções; falta apenas uma grande tela touch das 11 do modelo grande.



*Faders, botões cue com encoders rotativos e botões de mudança de página*

## O modulo de Playback

O maior recurso desta mesa é o número de cues de playback que podem ser acessadas a qualquer momento. Contei 111 maneiras de executar um cue de um botão físico ou fader em uma página. Isso inclui 30 faders que apresentam um único botão atribuível na parte inferior do fader (Flash) e outro na parte superior (Execute/Go), ou qualquer opção que o usuário escolher.

Observo que este é o primeiro console Avo a apresentar botões de flash sob os faders. Os botões do tipo clique de curto percurso utilizados são o que os consoles de iluminação devem ter.

Acima dos faders está outro banco de botões, semelhante aos botões add/swap que se encontram em uma mesa Avo. Eles estão conectados a um encoder rotativo que cumpre as funções do fader. Mas onde vejo que está sendo mais utilizado é como um regulador de BPM, ou para ajustar a velocidade ou amplitude de qualquer efeito facilmente ao vivo. Acima do monitor grande há um conjunto idêntico desses knobs e botões rotativos.

Os knobs rotativos e faders estão separados no momento, mas terão a opção de se conectar no futuro.



*Telas de visualização de vídeo em uso.*

Os faders e encoders estão equipados com indicadores de LED. As cores podem ser definidas pelo usuário. Os faders inteligentes são motorizados, mas também sensíveis ao toque. Se você estiver apoiando o dedo em um fader, o console irá informá-lo. Um destaque na tela informa em qual fader/cue seu dedo está apoiado.

Há outro conjunto de faders no D9-330 separados por alguns botões de troca de página. Cada conjunto de faders e botões de playback pode ser executado em qualquer página a qualquer momento; os usuários podem configurá-lo para atender às suas necessidades. Existem também seis botões “macro” adicionais entre os faders que podem ser configurados pelo usuário para qualquer coisa.



*O Executor Screen, T-bar e masters de sequência de cues*

As grandes telas são configuráveis com a opção de usar um deles com o Visualizador Capture 2020. Noto que o Visualizador também funcionará no modo Blind para mostrar como será a cena em que você está trabalhando no momento, mesmo que você esteja executando outro cue ao vivo.

Separando o playback e a seção do programador está a T-Bar que é um Scene Master realmente inteligente - perfeito para ativar vários palettes ao vivo ao mesmo tempo. Simplesmente pressiono o botão “Enter” embaixo dele e fico em modo Blind. Então, posso olhar para o visualizador e ajustar quaisquer atributos que eu desejar. Então, quando eu empurro a T-Bar na direção oposta, as mudanças acontecem ao mesmo tempo. Simplesmente pressiono “Exit” para desengatar a T-Bar. Também é possível usar um botão “Go” sob a barra para ativar as informações predefinidas. Há também uma pequena tela dedicada acima da T-Bar que mostra seu status.

Além disso, há dois faders do Master X-fades que separam o programador e a seção de playback. Um fader servirá como Máster de intensidade para controlar a sequência principal selecionada, enquanto o outro pode ser crossfade manual ou velocidade dos efeitos. Noto que não há botões na mesa dedicados ao Grand Master ou DBO. Eles podem ser colocados em qualquer fader ou botão que você desejar.



*Visão de trás*

## Programação

Existem cinco rodas de encoder únicas para percorrer os atributos. Avo optou por não tê-los como rodas do tipo push, já que muitos usuários reclamaram que empurrar o encoder muitas vezes altera ligeiramente o valor dele. Em vez disso, eles optaram por colocar outro botão diretamente sob cada roda para poder alterar a função do encoder ou permitir que o usuário insira um valor numérico. Logo abaixo das rodas do encoder, de um lado você encontrará os botões típicos necessários para programar cues, como Copiar, Excluir, Atualizar, etc., e do outro lado um conjunto que dita atributos como Gobo, Cor, Efeito, etc.

Uma novidade nos consoles Avo é a adição de uma roda vertical para ajuste rápido dos valores do dimmer. A roda pode ser atribuída como um encoder para qualquer atributo. Uma jogada muito inteligente do Avo foi instalar outro pequeno display logo acima da roda que informa aos usuários a porcentagem que eles estão sem ter que encontrar uma exibição de saída em um monitor. Também existe um botão marcado com “@ level” para digitar um valor manualmente.

Quase todos os programadores que conheci exigem um trackball para foco rápido de movimentadores e acesso rápido às mudanças de página e planilhas. Está bem onde pertence, no canto inferior direito. Logo à esquerda estão os botões típicos usados para focar fixtures, como Highlight e Align. Já os botões do lado da programação são todos retroiluminados RGB. Posso sentir o clique inaudível ao apertar o botão. As teclas ergonomicamente projetadas para os botões parecem perfeitas ao meu toque.

No lado superior direito do console há três pequenas telas cuja função principal é visualizar clipes de vídeo. Eles podem exibir vídeo de qualquer fonte usando NDI. Uma janela pode ser configurada para reproduzir o conteúdo atual, se desejado, enquanto as outras podem conter as duas prévias que o usuário deseja reproduzir. Obviamente, a gama de servidores AI da Avolites utiliza NDI, então o sistema Synergy gera automaticamente visualizações NDI quando conectado e, por meio de seu protocolo Titan Net, reconhece todos os clipes e pode armazenar palettes de miniaturas. Outro recurso útil é que o programador pode carregar arquivos de vídeo desde o console para o servidor localizado nos

bastidores. Se o vídeo não for usado em um show, essas telas podem ser usadas para outros fins, como um relógio de timecode. Alternar entre cues de vídeo ao vivo sem lista de cues envolvida é um ótimo recurso, permitindo que o LD toque VJ com facilidade.



*Uma olhada na T-Bar*

## **Notas de Hardware**

A qualidade da construção desta mesa é realmente incomparável. Por exemplo, os dois painéis são usinados a partir de peças únicas de alumínio, permitindo que sejam trabalhados com muito mais precisão e facilitando os intrincados indicadores de nível, mantendo uma sensação sólida para resistir a qualquer pressão forte nos botões ou faders na execução dos cues. Percebo que as telas

touch estão todas alinhadas com a superfície e ativadas no segundo em que diminuo a pressão da tela. Eles são selados contra sujeira.

Mais uma vez, um teclado interno foi colocado em uma gaveta (os botões do teclado combinam com os botões do programador - viva!) E a almofada do apoio de braço vira para ser uma área de armazenamento. Este espaço inclui uma porta USB 3 para manter um pendrive no lugar. O botão on/off também está localizado lá.

Há suporte para quatro lanternas de LED RGBW para iluminar a superfície frontal, e as telas reguláveis emitem 1000 NITS de brilho para que seja possível visualizá-las facilmente à luz do dia. O console também inclui algumas faixas de LED brancas na frente (para facilitar a visualização da papelada) e uma na parte traseira para ver todos os conectores.

O console vem com oito saídas DMX dedicadas de 5 pinos, e com uma conexão Ethernet que vem direto da placa-mãe. Possui também um switch de rede Luminex que é capaz de agrupar VLAN com mais quatro saídas Ethernet dedicadas para distribuição sACN ou Art-Net. Também tem um conector de fibra óptica para conectar diretamente o cabo de fibra óptica. Os usuários agora podem se livrar do rack de FOH e utilizar o Intercom digital diretamente pelo console e pela fibra. O console em si pode emitir sozinho 32 universos, mas pode controlar muito mais com processadores externos de rede Titan.

Existem as entradas DMX usuais, entradas de áudio, uma entrada para conectar um pedal e portas para conectar dois monitores externos. O wing dos monitores é ajustado a altura manualmente, assistido por um sistema hidráulico. O backup da bateria interna durará dez minutos no caso de falta de energia.



*A tela da tecla virtual oferece aos usuários uma maneira própria de chegar a algum lugar rapidamente.*

## ***Vista rápida:***

## **Reinventando uma lenda**

Esta mesa é voltada para shows maiores e é a escolha perfeita para festivais. Os diretores podem acessar 111 playbacks diferentes sem nunca mudar uma página. As funções da timeline e a operação de listas de cues tornam o console bom para todas as aplicações.

## **Avolites Diamond 9**

**PRÓS:** inclui o mesmo software Titan, portanto, nenhum novo sistema operacional para aprender. Facilita a programação ou edição de arquivos de

vídeo. Pegada incrível ao usar os botões, telas incrivelmente brilhantes para uso em exteriores.

**CONTRAS:** nenhum

### **Caraterísticas:**

- Telas grandes e touch, faders motorizados
- Novos encoders com áurea RGB
- Teclado retroiluminado integrado
- Nova interface com controle T-Bar e outros novos recursos
- Integração de controle de mídia de Synergy
- 32 universos de saída DMX direta; 6 portas Ethernet mais switch de rede para suportar produções complexas

### **SPECS**

#### ***D9-330:***

- Três telas touch principais (11 no total)
- 30 faders motorizados
- 70 executores

#### ***D9-215:***

- Duas telas touch principais
- 15 faders motorizados
- 30 executores

MSRP: Entre em contato com a Avolites

Fabricante: Avolites

Mais informações: <http://www.lbits.com.br/>